

## PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

### Fidelio

#### Ouverture

“Mir ist so wunderbar”, Cuarteto  
(Leonore, Marzelline, Jacquino, Rocco)

“Gott, Welch Dunkel hier!”, Aria  
(Florestan)

“Er sterbe”, Cuarteto  
(Leonore, Pizarro, Rocco, Florestan)

Leonore: Nancy Gustafson  
Marzelline: Debora van Renterghem  
Florestan: Richard Margison  
Rocco: Jeremy White  
Pizarro: Julian Tovey  
Jaquino: Lawrence Brownlee

### Leonore n. 3

#### Ouverture

Gioachino Rossini (1792-1868) - Il Barbiere di Siviglia

#### Ouverture

“All'idea di quel metallo”, Dueto  
(Conte, Figaro)

“Don Basilio”, Quinteto  
(Rosina, Conte, Figaro, Bartolo, Basilio)

Rosina: Iride Martinez  
Conte: Lawrence Brownlee  
Figaro: Ian Greenlaw  
Bartolo: Jeremy White  
Basilio: Michael Rice

Gaetano Donizetti (1797-1848) - Lucia di Lammermoor

#### “Regnava nel silenzio”

Lucia: Iride Martinez  
Alisa: Mary Lloyd-Davies

Richard Strauss (1864-1949) - Salome

#### Schlußszene

Salome: Nancy Gustafson

Orquestra de la Comunitat Valenciana  
Direcció Musical: Lorin Maazel

CONCERT EXTRAORDINARI

# LORIN MAAZEL

## ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA i solistes

Titular del Palau de les Arts Reina Sofia



TEATRE CALDERÓN  
17 novembre 2007, 20 h



Ajuntament  
d'Alcoi



PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFIA



## LORIN MAAZEL

Director musical

Nascut a París i educat als Estats Units, Lorin Maazel va rebre la seua primera classe de violí als cinc anys i la primera de direcció als set. Va estudiar amb Vladímir Bakaleinikov i va actuar en públic per primera vegada als huit anys, dirigint una orquestra universitària. En 1939, amb nou anys, va fer el seu debut a Nova York en l'Exposició Universal, dirigint la Interlochen Orchestra. Eixe mateix any va dirigir la Filharmònica de Los Angeles al Hollywood Bowl i va compartir programa amb Leopold Stokowski. En 1941, als 11 anys, Arturo Toscanini el va convidar a dirigir l'Orquestra Simfònica NBC. Entre els 9 i els 15 anys va dirigir les principals orquestres dels Estats Units i als 17 es va matricular a la Universitat de Pittsburgh per a estudiar idiomes, matemàtiques i filosofia. Durant la seua etapa d'estudiant, va exercir com a violinista en l'Orquestra Simfònica de Pittsburgh i en la temporada 1949-1950, com a assistent de director, i va organitzar el Quartet de les Belles Arts de Pittsburgh.

En 1951, als 21 anys, va estudiar música barroca a Itàlia gràcies a una beca Fulbright i dos anys després es va presentar com a director a Europa al Teatre Massimo Bellini de Catània. Es va consolidar ràpidament com a gran artista, va aparèixer al Festival de Bayreuth en 1960 -va ser el primer nord-americà a aconseguir-ho-, amb l'Orquestra Simfònica de Boston en 1961 i en el Festival de Salzburg en 1963. Ha dirigit orquestres a tot Europa, Austràlia, Amèrica del Nord i del Sud, Japó, l'antiga Unió Soviètica i en els principals festivals internacionals (Salzburg, Edimburg i Lucerna) i teatres d'òpera (Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala, Òpera de París, Covent Garden), i amb les més importants orquestres simfòniques. Ha dirigit concerts de Cap d'Any des de Viena (incloent-hi el de 2005, que és per a ell ja el desè) i s'ha posat al capdavant de les orquestres de les produccions cinematogràfiques de Don Giovanni, Carmen i Otello.

En 2000 va realitzar una gira mundial amb ocasió del seu 70 aniversari i el 5 d'agost de 2001, va celebrar l'aparició número 100 en el Festival de Salzburg, dirigint dos òperes de Verdi: Don Carlo i Falstaff. Altres moments destacats de temporades recents són: els cicles de les simfonies de Brahms i els concerts del Suntory Hall de Tòquio i del Carnegie Hall de Nova York; el concert televisat de Cap d'Any de 2004 al Teatre la Fenice de Venècia, com a part del festival de reobertura d'este famós teatre de l'òpera, i aparicions com a director invitat en l'Orquestra Simfònica de Chicago, l'Orquestra Simfònica de Londres i l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam.

Ha realitzat més de 300 gravacions. Entre estes trobem els cicles simfònics de Beethoven i Brahms, amb l'Orquestra de Cleveland; Mahler i Txaikovski, amb la Filharmònica de Viena; Sibelius, amb

l'Orquestra Simfònica de Pittsburgh, i Ratzmaninov amb la Filharmònica de Berlín. Ha gravat també Das Lied von der Erde, de Mahler, i tots els poemes simfònics de Richard Strauss, amb l'Orquestra de la Ràdio de Baviera; Romeu i Julieta, de Prokófiev i Porgy and Bess, de Gershwin; obres de Puccini i Verdi, amb l'Orquestra del Teatro alla Scala i de Wagner, amb la Filharmònica de Berlín; L'enfant et les sortilèges, de Ravel; Fidelio, de Beethoven; les Simfonies número 4 i 5 de Mendelssohn-Bartholdy, i els concerts per a violí de Mozart, on va actuar com a solista, així com Història d'un soldat, de Stravinski. Ha rebut el Grand Prix du Disque en deu ocasions.

En la seua faceta de violinista, ha actuat amb nombroses orquestres; amb motiu del seu 70 aniversari va interpretar les seues pròpies composicions per a violí i orquestra i va participar en una gira mundial amb el pianista Yefim Bronfman, amb qui va interpretar les 3 Sonates per a violí i piano de Brahms. És també un compositor de gran talent: la seua òpera 1984, basada en la novel·la de George Orwell, va ser aclamada en el seua estrena mundial el 3 de maig de 2005 al Covent Garden. Entre els honors, condecoracions i premis rebuts es troben la Creu de Comandant al Mèrit de la República Federal Alemanya, la Legió d'Honor de França i Comandant de l'Orde del Lleó de Finlàndia. També ha sigut guardonat amb el títol d'Ambaixador de Bona Voluntat de les Nacions Unides.

Així mateix, ha sigut director musical de l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera (1993-2002) i ha ocupat distints llocs, com els de director musical en l'Orquestra Simfònica de Pittsburgh (1988-1996); director general i director musical de la Staatsoper de Viena (1982-1984), on va ser el primer nord-americà a ocupar este lloc; director musical de l'Orquestra de Cleveland (1972-1982) i director artístic i primer director de la Deutsche Oper de Berlín (1965-1971). En 2004 acceptava el lloc de director musical de la Filharmònica Arturo Toscanini de Parma, una orquestra fundada en 2001 i composta per molts i destacats jòvens músics professionals. També ocupa el càrrec de director musical de la Filharmònica de Nova York. Va ser nomenat membre d'honor de l'Orquestra Filharmònica d'Israel en 1985, any en què va dirigir el concert del 40 Aniversari de l'Estat d'Israel. És membre d'honor de la Filharmònica de Viena i ha rebut la Medalla de Plata Hans von Bülow de la Filharmònica de Berlín. És el primer director musical del Palau de les Arts Reina Sofia de València. En 1990, Lorin Maazel va actuar per primera vegada a València, amb l'Orquestra Nacional de França, i des d'aleshores hi ha tornat diverses vegades amb distintes formacions orquestrals.

## ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Orquestra titular del Palau de les Arts Reina Sofia

Director musical: Lorin Maazel

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana es va fundar l'any 2006 com a resposta al desig institucional de dotar esta comunitat autònoma de les infraestructures culturals que millor la representen. La seua finalitat primordial és unir la tradició musical valenciana i cristal·litzar el caràcter internacional de la seua seu, el Palau de les Arts Reina Sofia, ubicat a la Ciutat de les Arts i les Ciències de la capital valenciana. Des dels seus orígens, la Generalitat Valenciana va marcar com a objectiu de la nova orquestra convertir-la en ambaixadora musical de l'actual i dinàmic panorama simfònic valencià i espanyol.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana té com a comesa fonamental atendre la part orquestral en la temporada operística del Palau de les Arts, encara que entre les seues funcions també es troba el desenvolupament del repertori simfònic i la música de cambra, que és interpretada pels seus professors en cicles programats a les diverses sales de concert que comprén l'emblemàtic edifici dissenyat per Santiago Calatrava.

El mestre Lorin Maazel és el seu director musical i, com a tal, ha estat involucrat des del principi en la creació de l'orquestra, la qual dirigix en concerts i òperes. Sota la seua batuta s'ha format un conjunt simfònic de personalitat brillant; dúctil i capaç d'afrontar els més exigents reptes simfònics i operístics. Durant la seua temporada inaugural, l'orquestra ha abordat partitures tan compromeses tècnicament i artísticament com La consagració de la primavera, de Stravinski; la Segona simfonia, Resurrecció, de Mahler; El mar de Debussy, o els dos primers títols de la Tetralogia, de Wagner. En el seu variat repertori no falten els compositors valencians, la presència dels quals ha sigut notòria durant la primera temporada, en què l'orquestra ha interpretat obres de César Cano, Ruperto Chapí, Òscar Esplà i Vicent Martín i Soler.

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana està molt lligada des dels seus orígens també al mestre Zubin Mehta, que la dirigix en el Palau de les Arts en produccions operístiques i també en programes de música simfònica. Igual que el mestre Lorin Maazel, el mestre Mehta manté una estreta relació de col·laboració amb el Palau de les Arts des dels seus mateixos inicis, quan va assumir la presidència del Festival del Mediterrani, l'event que anualment corona la temporada d'abonament.

L'orquestra va actuar per primera volta al Palau de les Arts el 8 d'octubre de 2006, dirigida per Zubin Mehta, en un concert en el qual va interpretar obres de Martín i Soler, Rimski-Kórsakov i la Simfonia Fantàstica de Berlioz. Durant la temporada lírica 2007-2008, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana tornarà a comptar en el pòdium amb grans figures de la direcció orquestral, com són Lorin Maazel (Carmen, 1984, Don Carlo i Madama Butterfly), Zubin Mehta (Turandot i Siegfried), Dmitri Jurovski (Esposalles al monestir), Enrique García Asensio (Concert de sarsuella, La corte de Faraón), Plácido Domingo (Gala Puccini) o Tomáš Netopil (Le nozze di Figaro), entre d'altres.



Taquilla:

Pl. d'Espanya, 14

Tel. 628 193 219

email: [taquilla@teatrecalderon.com](mailto:taquilla@teatrecalderon.com)

web: [www.alcoi.org/centrecultural](http://www.alcoi.org/centrecultural)